



MARETERRA

FESTIVAL

MARZO 2022

B A C H



Integrale del primo volume del
Clavicembalo ben temperato nel terzo
centenario dalla pubblicazione (1722-2022)

Well Tempered Bach (I)

16 MARZO 2022 | 20.30

BARI, CHIESA DI SAN GIACOMO

DAVIDE POZZI

clavicembalo

Well Tempered Bach (II)

18 MARZO 2022 | 20.30

MOLA DI BARI, PALAZZO PESCE

MAURIZIO ZACCARIA

pianoforte

Well Tempered Bach (III)

19 MARZO 2022 | 19.45

BITONTO, CONCATTEDRALE

GILBERTO SCORDARI

organo



Triosonaten

21 MARZO 2022 | 20.30

BARI, CHIESA DI SAN GIACOMO

ENSEMBLE LOCATELLI

(dir. Thomas Chigioni)



INFO & CONTATTI

mareterrafestival.com

+39 351 751 0571

NQB
MARETERRA
FESTIVAL

LE PAROLE DI MARZO

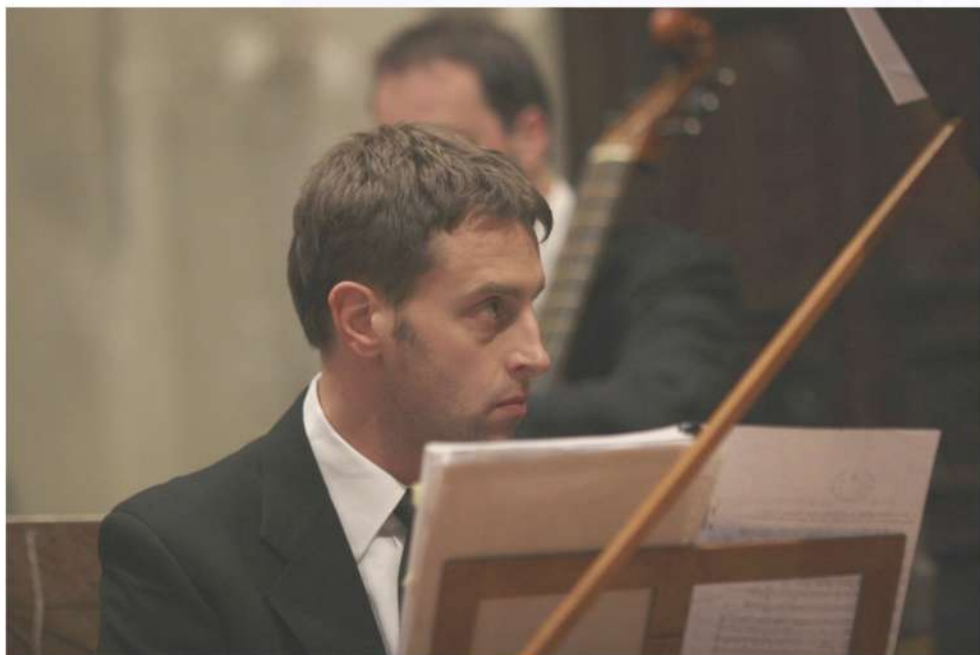
Studi sullo stile di Bach

di Pier Paolo Pasolini

Certamente il punto d'inizio d'ogni composizione bachiana è già altissimo. E tutto il resto non dovrà che mantenersi alla medesima altezza. Quindi, se vorremo scegliere un'immagine per la direzione della sua musica non credo ci sia nulla di più adatto che una retta orizzontale, se, a quell'altezza, Bach non ha da far sforzar alcuno per mantenersi, salvo quello di scegliere la via più facile, più ovvia (non tecnicamente, s'intende). Quindi l'ascoltatore ritrova in sé, prevedendolo punto per punto, il cammino che percorrerà la musica fino alla sua conclusione, di solito necessarissima. Questa è arte, anzi, sarei tentato a dire, natura.

Inedito, 1944-45

ora in:
Pasolini. Saggi sulla letteratura e sull'arte
vol. 1, Mondadori, Milano 1999



Davide Pozzi

clavicembalo

Davide Pozzi si è laureato in clavicembalo e organo presso il Conservatorio di Milano ed ha proseguito gli studi di musica antica alla Scuola Civica di Milano e alla Schola Cantorum di Basilea.

Ha suonato in tutta Europa, Stati Uniti, Israele, Messico con alcuni tra i gruppi e i musicisti più importanti a livello internazionale. Come solista si è esibito in sale prestigiose: Philharmonie Berlino, Philharmonie Essen, Kurhaus Wiesbaden, Kurhaus Baden Baden, NikolaiSaal e Schlosstheater Potsdam, Teatro Regio di Parma, Lac e Auditorium RSI Lugano, Auditorium di Milano, Palazzo della cultura Messina ecc.

Il suo ultimo cd solistico, edito dalla casa tedesca Pan Classic, è dedicato alle "Variazioni Goldberg" di J.S.Bach.

È docente di Clavicembalo e Tastiere Storiche presso il Conservatorio di Bari.

«La sua esecuzione è brillante e sapiente, umoralmente sempre insoddisfatta quindi felicemente variata. Pozzi fraseggia con astuzia sul clavicembalo di cui sfrutta ogni registro e modalità strumentale con encomiabile bravura». (Suonare)

«Interprete maturo e particolarmente esperto del repertorio tedesco settecentesco affronta la partitura con autorevolezza dando un'impressione di confidenza con la scrittura che raramente avevamo ascoltato in precedenza». (Classic Voice)

«Uno dei clavicembalisti ed organisti italiani più apprezzati delle giovani generazioni».
(Corriere della sera)

Bari, Chiesa di San Giacomo | 16 marzo 2022, ore 20.30

Well tempered Bach (I)

Bach al clavicembalo

Trecento anni (1722-2022) fa appariva il primo volume della più importante opera per tastiera della storia della musica occidentale: *Das Wohltemperierte Klavier*, ossia “la tastiera ben temperata”. A partire dalla suggestione del titolo, che indicherebbe genericamente qualsiasi strumento a tastiera, il Festival omaggia questo prezioso anniversario con l’esecuzione integrale dei ventiquattro Preludi e Fughe della raccolta in tre concerti affidati ciascuno a tre diversi strumentisti: questo primo concerto è affidato al clavicembalista milanese Davide Pozzi.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

dal *Clavicembalo ben temperato* (Primo volume)

- Preludio e fuga n. 1 in do maggiore (BWV 846)
- Preludio e fuga n. 2 in do minore (BWV 847)
- Preludio e fuga n. 5 in re maggiore (BWV 850)
- Preludio e fuga n. 6 in re minore (BWV 851)
- Preludio e fuga n. 10 in mi minore (BWV 855)
- Preludio e fuga n. 11 in fa maggiore (BWV 856)
- Preludio e fuga n. 14 in fa# minore (BWV 859)
- Preludio e fuga n. 15 in sol maggiore (BWV 860)

Evento organizzato in collaborazione con

JSBach.it – Società Bachiana Italiana e Parrocchia Cattedrale di Bari



Maurizio Zaccaria

pianoforte

Maurizio Zaccaria è un pianista italiano, nato a Bari. Ha conseguito il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e successivamente il Diploma di II livello presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli con il massimo dei voti e lode nella classe del M° Benedetto Lupo. Ha frequentato Masterclass di Benedetto Lupo, Aldo Ciccolini, Cristian Zaccarias e - per la musica da camera - Giampaolo Pretto.

Nel 2008 ha conseguito il Premio bandito dalla Società Umanitaria di Milano; il premio gli viene consegnato dal M° Marcello Abbado. Nello stesso anno si è aggiudicato il Premio delle Arti del Ministero Italiano della Cultura in seguito al quale si esibisce in recital al Parco della Musica di Roma.

Si è esibito in numerose sale da concerto, sia da solista che in svariate formazioni cameristiche, tra cui: Musikverein (Vienna), Auditorium della Radio Televisione Svizzera (Lugano), Sala Cortot (Parigi), Parco della Musica (Roma), Sala Verdi (Milano), Sala Scarlatti (Napoli), Salone dei Cinquecento (Firenze), Teatro Petruzzelli (Bari), Villa Ruffolo (Ravello) e molte altre.

È stato premiato in numerosi Concorsi e Festival internazionali, come il *Liszt International Piano Competition*, il *Rachmaninoff International Piano Competition*, il *Grand Prix Virtuoso* (Vienna), il *Rising Star Berlin Competition 2018* (Berlino), il *Piano Festival di Osnabruch* (Germania), il *Premio Crescendo* (Firenze) e molti altri.

È docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia.

Well tempered Bach (II)

Bach al pianoforte

Trecento anni (1722-2022) fa appariva il primo volume della più importante opera per tastiera della storia della musica occidentale: *Das Wohltemperierte Klavier*, ossia “la tastiera ben temperata”. A partire dalla suggestione del titolo, che indicherebbe genericamente qualsiasi strumento a tastiera, il Festival omaggia questo prezioso anniversario con l'esecuzione integrale dei ventiquattro Preludi e Fughe della raccolta in tre concerti affidati ciascuno a tre diversi strumentisti: questo primo concerto è affidato al pianista barese Maurizio Zaccaria.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

dal *Clavicembalo ben temperato* (Primo volume)

- Preludio e fuga n. 3 in do# maggiore (BWV 848)
- Preludio e fuga n. 4 in do# minore (BWV 849)
- Preludio e fuga n. 8 in mi minore (BWV 853)
- Preludio e fuga n. 9 in mi maggiore (BWV 854)
- Preludio e fuga n. 13 in fa# maggiore (BWV 858)
- Preludio e fuga n. 16 in sol minore (BWV 861)
- Preludio e fuga n. 17 in lab maggiore (BWV 862)
- Preludio e fuga n. 18 in sol# minore (BWV 863)

Evento organizzato in collaborazione con
JSBach.it – Società Bachiana Italiana e Palazzo Pesce



Gilberto Scordari

organo

Gilberto Scordari (Lecce, 1977) ha studiato presso il Conservatorio di Napoli, ottenendo i Diplomi di Organo e di Teoria e Tecniche della Composizione musicale con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito i suoi studi presso la “Schola Cantorum Basiliensis” (Svizzera), concludendo nel 2010 un Master in musica antica sotto la guida di Wolfgang Zerer. Nel 2011 ha ottenuto il Baccalaureato in Teologia presso la “Pontificia Facoltà Teologica dell’Italia Meridionale” di Napoli con una tesi sul rapporto fra musica di Bach e Vangelo.

Si è esibito come solista in diversi Paesi (Italia, Francia, Svizzera, Germania, Olanda, Bolivia, Messico, USA) ed è stato continuista di numerosi ensembles di musica antica (Gilles Binchois, Voces Suaves, Zenit, Hortensia Virtuosa, etc.).

È attivo come compositore: il suo brano ‘Toccata in Fuga’ ha ricevuto il terzo Premio ex-aequo al Concorso ‘Manoni 2006’ (Senigallia); ha inoltre in corso un progetto di scrittura - in collaborazione con Dominique Vellard - di un’opera da camera ispirata a ‘Le petit prince’ di Saint-Exupéry.

Già organista titolare della Basilica dei SS. XII Apostoli (2011-2012) e ivi co-fondatore del *Frescobaldi Festival*, vive attualmente in Puglia dove dirige il Festival N&B MARETERRA (da lui fondato nel 2014) e ricopre l’incarico di Organista della Cattedrale. Fondatore e direttore della *Schola Cantorum Barensis*, lavora al recupero, all’analisi e alla pubblicazione di diversi inediti musicali pugliesi dei secoli XVI e XVII (come la recente pubblicazione con l’etichetta DA VINCI del CD e dell’edizione critica in partitura moderna del Primo Libro di Madrigali a cinque voci del compositore leccese di fine Cinquecento Francesco Antonio Baseo).

Well tempered Bach (III)

Bach all'organo

Trecento anni (1722-2022) fa appariva il primo volume della più importante opera per tastiera della storia della musica occidentale: *Das Wohltemperierte Klavier*, ossia “la tastiera ben temperata”. A partire dalla suggestione del titolo, che indicherebbe genericamente qualsiasi strumento a tastiera, il Festival omaggia questo prezioso anniversario con l'esecuzione integrale dei ventiquattro Preludi e Fughe della raccolta in tre concerti affidati ciascuno a tre diversi strumentisti: questo primo concerto è affidato all'organista salentino Gilberto Scordari.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
dal *Clavicembalo ben temperato* (Primo volume)

- Preludio e fuga n. 7 in mib maggiore (BWV 852)
- Preludio e fuga n. 12 in fa minore (BWV 857)
- Preludio e fuga n. 19 in la maggiore (BWV 864)
- Preludio e fuga n. 20 in la minore (BWV 865)
- Preludio e fuga n. 21 in sib maggiore (BWV 866)
- Preludio e fuga n. 22 in sib minore (BWV 867)
- Preludio e fuga n. 23 in si maggiore (BWV 868)
- Preludio e fuga n. 24 in si minore (BWV 869)

Evento organizzato in collaborazione con
JSBach.it – Società Bachiana Italiana e Parrocchia Cattedrale di Bitonto



Ensemble Locatelli

Jérémie Chigioni *violino*
Thomas Chigioni *violoncello piccolo & direzione*
Leonardo Gatti *violoncello*
Gabriele Levi *clavicembalo*

Fondato nel 2014 e diretto da Thomas Chigioni, l'ensemble Locatelli è un'orchestra barocca su strumenti storici con sede a Bergamo il cui nome omaggia il grande violinista bergamasco vissuto nel XVIII secolo. Attivo a livello discografico, l'ensemble ha finora registrato due dischi: "6 trio sonate op.V" di P.A. Locatelli (Classicalalvivo 2016) e "Per la Sig.ra Geltruda" (Panclassics 2020), riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica. Di recente, l'ensemble si è dedicato alla prima registrazione mondiale delle sonate per violino di Lodovico Ferronati, in uscita nel 2022 per DaVinci Classics.

L'ensemble Locatelli si è esibito nelle cornici di importanti teatri (Teatro Grande di Brescia, Teatro Galli di Rimini, Konzerthaus di Vienna) ed in seno a prestigiose rassegne e stagioni musicali, combinando ad un'intensa attività sul territorio italiano una cospicua produzione a livello internazionale con tournées in Francia, Svizzera e Germania, esibendosi in vari festival.

Dal 2019 Ensemble Locatelli collabora in veste di gruppo strumentale barocco con la "Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore" a Bergamo, diretta dal M^o Cristian Gentilini. Dal 2019 l'omonima Associazione organizza annualmente una stagione concertistica con la partecipazione di ospiti di caratura internazionale.

Triosonaten

Bach in ensemble

L'ensemble "Locatelli" propone un luminoso programma bachiano per festeggiare il 337° compleanno del *Kantor* di Lipsia. Al centro del concerto, un duplice omaggio: a Johann Gottlieb Goldberg (destinatario delle omonime e celebri *Variazioni* e compositore di una sonata precedentemente attribuita a Bach) ed al terzo centenario dalla composizione del primo volume del *Clavicembalo ben temperato*, che l'ensemble omaggia con una propria trascrizione del Preludio e Fuga in sol minore (BWV 861).

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Trio Sonata in do maggiore (BWV 529)
 - *Allegro*
 - *Largo*
 - *Allegro*

- Trio Sonata in do maggiore (BWV 1037)
recentemente attribuita a J.G. Goldberg (DirG 13)
 - *Adagio*
 - *Alla breve*
 - *Largo*
 - *Gigue Presto*

- Preludio e Fuga in sol minore (BWV 861)
dal "Clavicembalo ben temperato", volume I

- Trio Sonata in sol maggiore (BWV 1039)
con parti tratte dalla Sonata per viola da gamba e clavicembalo (BWV 1027)
 - *Adagio*
 - *Allegro ma non presto*
 - *Adagio e piano*
 - *Presto*